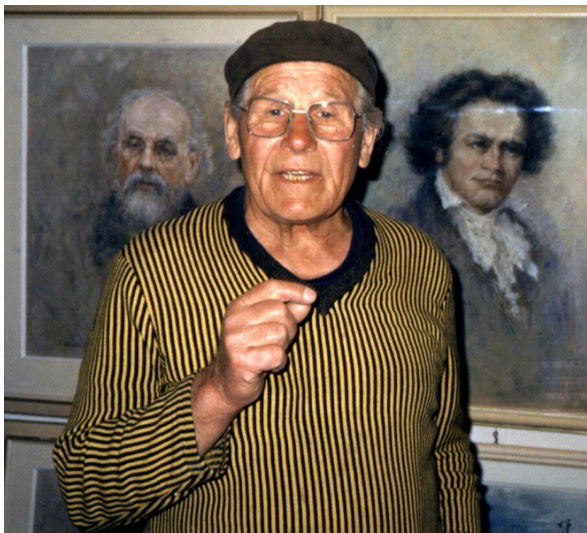




V ateliéru 1990

O díle Sylvestra Halaty

Sylvestr Halata byl především bodrý člověk, jehož živoucí a pozitivní energie vyzařovala všemi směry. Považoval se za obyčejného a poctivého člověka, který se nebál vyjadřovat své emoce, názory a postoje. Ty se otiskly ve všech projevech jeho života, tedy i v jeho umělecké tvorbě. Proto jeho grafickou, a posléze i malířskou tvorbu, charakterizují realistické prvky, které jsou čitelné každému divákovi. Jeho kompozice jsou tvořeny skutečným obsahem hraničící až s impresionistickým pojetím, které ke sklonku tvorby přecházelo až do abstraktního způsobu provedení. Využíval širokého spektra všech valérů barev, neboť jemností pro barevnost hraje v jeho díle velmi důležitou roli a je též způsobem vyjádření atmosféry díla. Zvláště pak v mistrně zvládnuté technice pastelu, díky čemuž se zařadil mezi přední tvůrce využívající s lehkostí tuto náročnou techniku.

Za svůj život se věnoval širokému spektru témat a technik, kdy zachytil mnohé činnosti a místa lidského života, osoby i prostředí kolem nás. To vše za využití různých technik počínaje grafikou (litografie, lept, dřevoryt), dále kresby a nakonec i malby. V grafické a kreslířské tvorbě se odrážel vliv učitele na AVU, profesora Vladimíra Šilovského, dále Maxe Švabinského, se kterým se osobně znal a přátelil a jistý vliv můžeme vystopovat až u samotného Rembrandta. V krajinářských kompozicích jsou to pak realisté a impresionisté.

Co se týče námětů, dokázal zachytil svět, který viděl kolem sebe. Za svého působení se setkal i s industriálním prostředím, které má v jeho tvorbě též své pevné místo. Neméně důležitou pozici v jeho díle pak zaznamenaly krajinomalby, kterým se začal věnovat v osmdesátých letech minulého století. Zvláštní místo v jeho tvorbě pak mají portréty a autoportréty, kterých namaloval celou řadu během jedné dekády. Krajinu i portréty dokázal zachytit a zpracovat s velkou přesností a citem. Všechny jeho obrazy jsou prostoupeny konkrétní atmosférou a jsou provedeny s citem a precizností mistra svého řemesla.

Potvrzením kvality jeho díla byla též retrospektivní výstava u příležitosti jeho 75. narozenin v roce 1988 v Plzni, která se setkala s kladným ohlasem a úspěchem, a kterou uspořádal ve spolupráci a za podpory tehdejší ředitelky Západočeské galerie v Plzni, PhDr. Jany Potužákové.

Mgr. A. Ondřej Halata, 2021

akademický malíř SYLVESTR HALATA

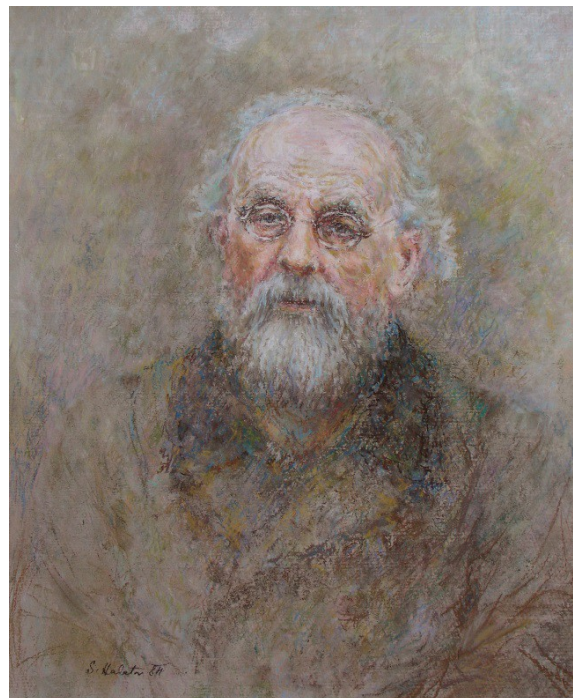
*20.12.1913 Metylovice †22.5.1994 Plzeň

Studia

- 1950 - 1955 AVU v Praze
- 1955 - 1956 čestný rok AVU v Praze
- obor umělecká grafika - prof. Vladimír Šilovský

Výstavy (výběr)

- 2015 ROKYCANY - Galerie V Brance - Generace malířů
- 1998 EJPOVICE - OÚ
- 1988 PRAHA - Mánes - ZKO SČVU (členská výstava)
- 1988 PLZEŇ - Červené srdce (75let - výroční)
- 1987 PLZEŇ - ZKO SČVU (členská výstava)
- 1981 EJPOVICE - 650 let
- 1956 PRAHA - galerie Hollar (společná výstava)
- 1950 CHOMUTOV



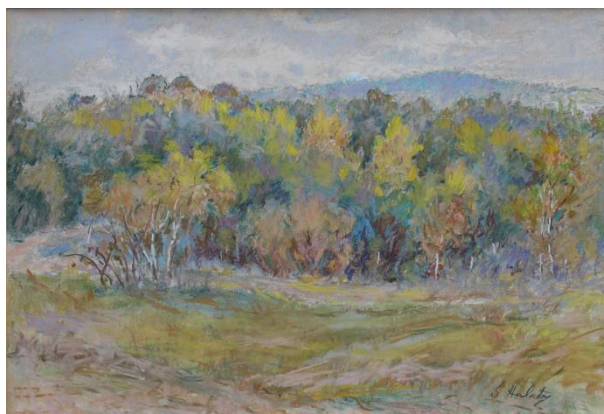
K. E. CIOLKOVSKIJ, pastel, 55,5x67,5 cm, 1984



V DEŠTI, uhl, 39x30 cm, 1955



Podzim I., pastel, 60x40 cm



Podzim II., pastel, 41x27,5 cm



Hladový vrch, olej, 44,5x29,5 cm, 1989



Březnice, pastel, 60,5x43 cm, 1964



Paseka, pastel, 42x29,5 cm, 1983



Zima, pastel, 31x22,5 cm



Cesta k lesu, pastel, 40x31 cm



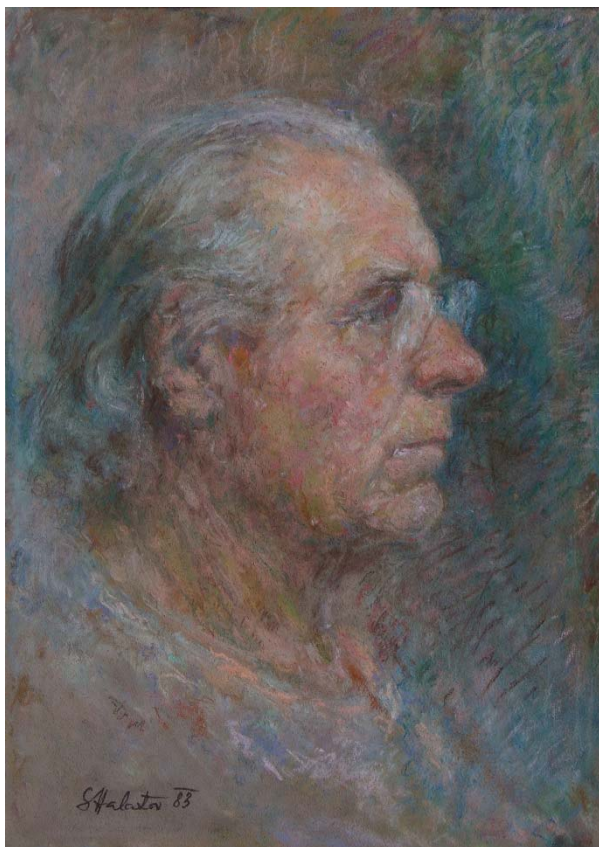
Lom, pastel, 60x40 cm



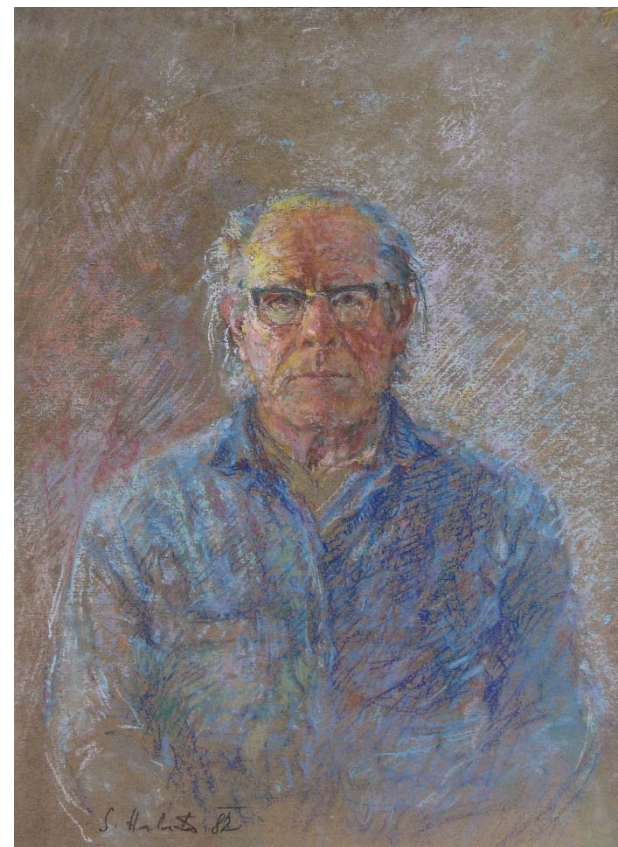
Autoportrét, pastel, 44,5x55 cm



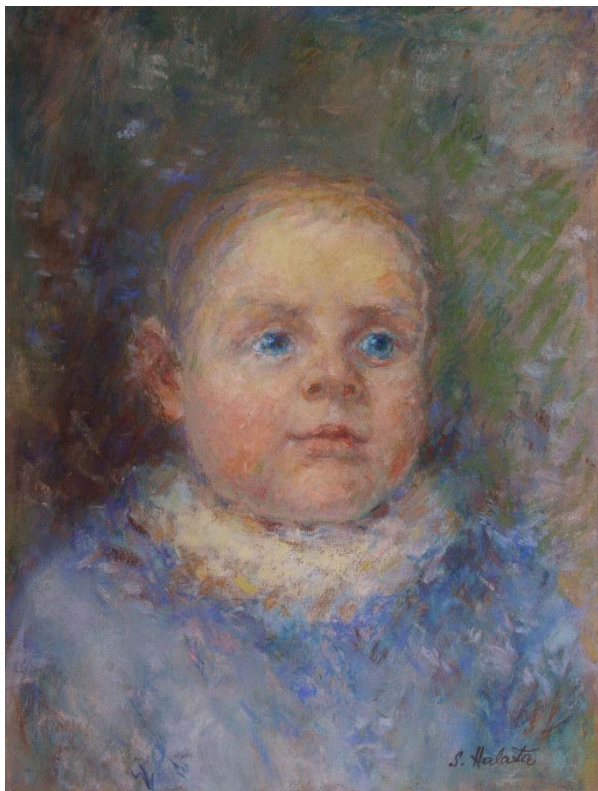
Autoportrét, pastel, 43x52 cm



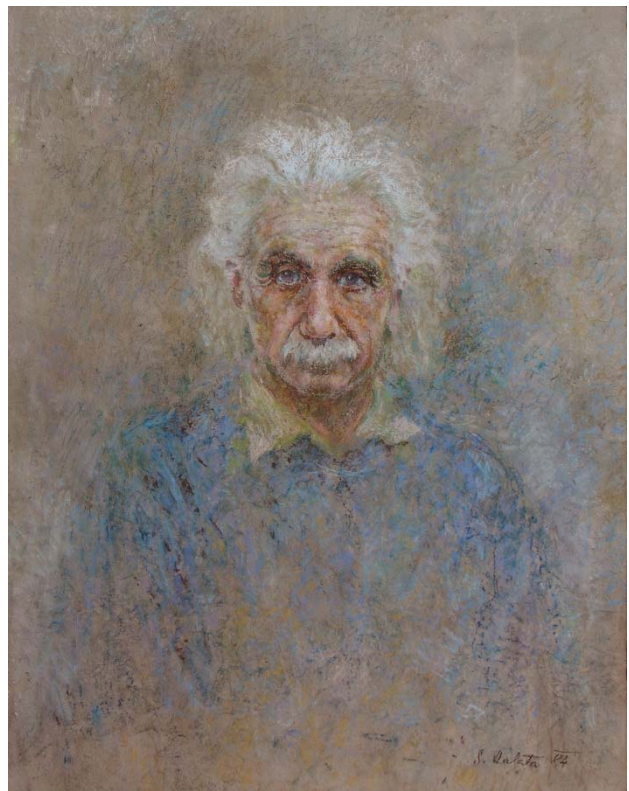
Autoportrét, pastel, 21,5x30 cm, 1983



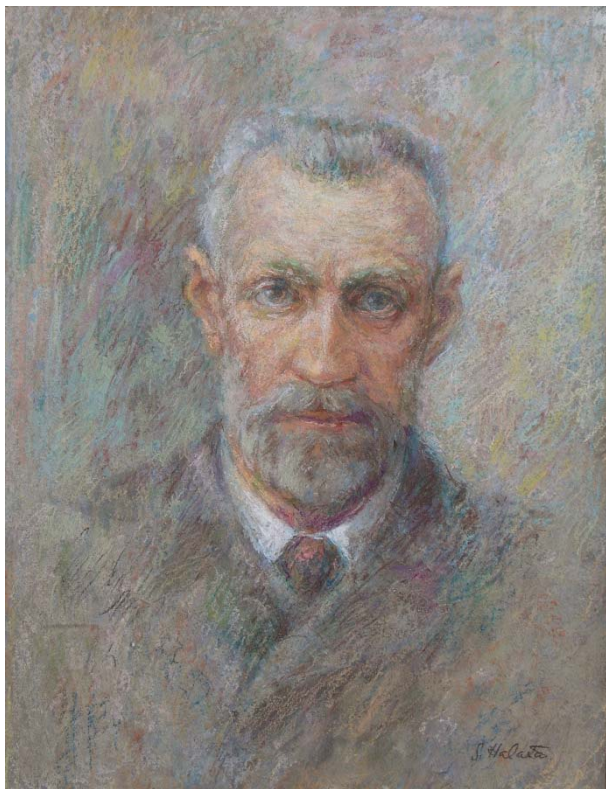
Autoportrét, pastel, 30x41,5, 1982



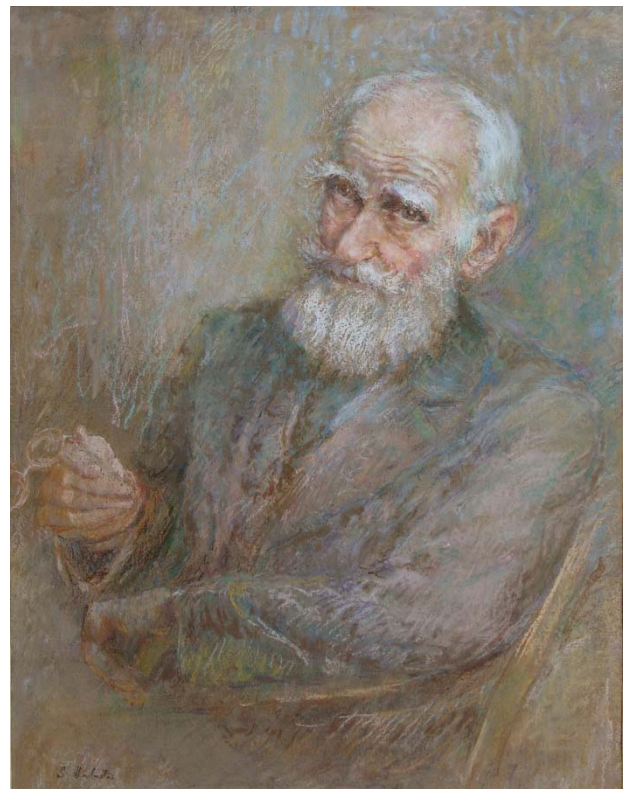
Vnuk Ondřej, pastel, 25x33 cm, 1970



A. Einstein, pastel, 55,5x70,5 cm, 1984



P. Curie, pastel, 40x52 cm



G. B. Shaw, pastel, 55x70,5 cm



Slunečnice, pastel, 43,5x56 cm, 1987



Žluté květy, pastel, 40,5x51,5 cm



Pivoňky, pastel, 38,5x50,5 cm, 1979



Vrbina, pastel, 40x51 cm



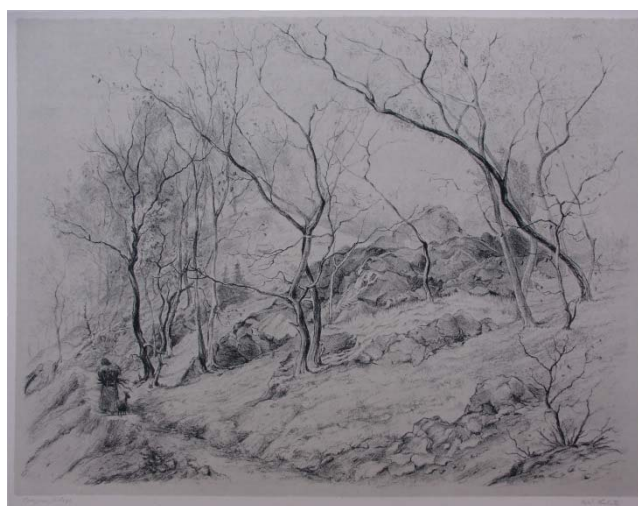
Šárka v létě, litografie, 41x31 cm, 1953



Šárka, litografie, 32,5x25,5 cm, 1953



Léto v lese, litografie, 36x29 cm, 1954



Podzim, litografie, 41,5x32 cm



V parku, litografie, 41x31 cm, 1954



Stromovka, litografie, 45x33,5 cm, 1953



Sklizeň brambor, lept, 31x24 cm, 1955



Most přes Botič, lept, 27,5x20 cm